

CINÉMA

QUE D'ÉMOTIONS !

Dorothée Pousséo, Mélanie Laurent, Adèle Exarchopoulos et Marilou Berry prêtent leur voix à quatre des neuf Émotions de Riley, l'héroïne de *Vice-Versa 2*, en pleine crise d'adolescence.

Mélanie Laurent est Dégoût

« Je me rends compte que mon Émotion incarne davantage l'instinct que le dégoût. L'instinct de survie alimentaire et social qui empêche Riley de s'intoxiquer. C'est quelque chose que je n'ai pas toujours su faire. Côté alimentation, j'ai réussi à savoir ce qui me rendait malade, mais l'intoxication sociale est un vaste sujet. En revanche, la liberté que l'on a quand on arrive à se protéger, à protéger les gens que l'on aime de la violence du monde, c'est là que cela commence à devenir intéressant. Donc, Dégoût aurait pu être un modèle, quand je l'ai doublée il y a dix ans dans le premier *Vice-Versa*. J'étais loin de sa philosophie et de sa spiritualité. Elle m'a beaucoup apporté. »

Adèle Exarchopoulos est Ennui

« L'ennui n'est pas mon meilleur ami. Mes parents avaient tendance à me dire qu'il pousse à être créatif. Forcément, on est face au vide. Je ne me suis jamais découverte de grande passion dans l'ennui. Pour moi, c'était être face à soi-même, ce que je ne trouvais pas très agréable. C'est pour cela que je suis quelqu'un d'assez entouré et, à partir du moment où tu as des enfants *(Adèle est maman d'un garçon de 7 ans, Ismaël, ndlr)*, tu ne connais plus l'ennui. De mon adolescence, j'ai la nostalgie de l'euphorie du groupe. Ma seule angoisse était de savoir si on allait être séparés en classe, parce qu'on rigolait trop. L'insouciance de cette époque, où rien n'est vraiment grave, me manque. »

Marilou Berry est Tristesse

« J'ai toujours le sentiment que je suis le personnage que j'incarne. Heureusement, la tristesse ne prédomine pas dans mon existence, mais l'interpréter est super intéressant. C'est une émotion que j'ai bien explorée, en particulier à l'adolescence, avec des engueulades derrière les portes et la peur de ne pas être comprise, comme Riley le vit avec ses parents. L'adolescence, c'est être l'otage de ses émotions, qui, une par une, viennent prendre le contrôle. L'anxiété débarque, parce que plein de choses changent. Dans le film, Anxiété pousse tout le monde et dit : "C'est moi la solution !" Toutes les Émotions de Riley pensent l'être, leur but étant de faire en sorte qu'elle puisse grandir et être heureuse en traversant sa vie. »

Dorothée Pousséo est Anxiété

« L'anxiété est une émotion qui n'est pas que négative. Elle permet aussi de faire attention, de prévenir. Elle est intéressante tant qu'elle ne prend pas le pas sur les autres émotions, sinon elle est dangereuse. Je me reconnais davantage dans le personnage de Riley, qui les combine toutes. Pour être capable de les comprendre et de les dompter à l'âge adulte, il est important de les laisser sortir, de les vivre à fond à l'adolescence. La mienne fut assez tranquille. Sans doute parce que j'ai débuté à 8 ans, au théâtre, avec Michel Bouquet, dans *Le Malade imaginaire*. À 9 ans, j'ai commencé à faire des voix *(Dorothée est la voix française de l'actrice australienne Margot Robbie)*. J'ai été tout de suite dans un monde d'adultes. Ce qui m'a permis de garder au fond de moi une part d'enfance. »

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE MAGNIER
PHOTO CHRISTOPHE AUBERT

➜ *Vice-Versa 2*, de Kelsey Mann, en salles le 19 juin. Voir aussi notre critique page 20