Dorothée Pousséo, une voix en or

Par Nathalie Simon Publié le 14/02/2019 à 09:17



Dorothée Pousséo. Kristy Sparow/Getty Images/AFP

La comédienne française double la meilleure amie du héros de «Ralph 2.0», un film d'animation Disney sorti le 13 février, et tourne «Toi mon toit», une série comique pour M6.

«Comment se fait-il que vous ne soyez pas encore devenue une star?», s'étonne toujours Michel Bouquet quand il revoit la «petite» Dorothée Pousséo. L'interprète du *Roi se meurt* n'a pas oublié la fillette de 8 ans qui jouait Louison à ses côtés dans *Le Malade imaginaire*. «Ma vie n'est faite que de hasards», observe la comédienne spécialiste du doublage. À raison. Elle est à peine âgée de 7 ans quand le metteur en scène Pierre Boutron la remarque lors d'un casting pourtant destiné à des gamines plus âgées qu'elle.

Dorothée Pousséo fait ainsi ses premiers pas au théâtre. «Michel Bouquet s'est pris d'affection pour moi, il est devenu mon mentor», précise cette jeune femme solaire. Les représentations de la pièce de Molière ne devaient durer que quelques mois, les deux acteurs ont tourné pendant deux ans. «J'ai grandi avec Michel Bouquet», se réjouit Dorothée Pousséo.

Autre parrain et hasard heureux: vers «9 ans et demi», cette surdouée est repérée par un grand monsieur du doublage, Claudio Ventura. «Il me dit: “Tu veux essayer?” À l'époque, il y avait peu d'enfants comédiens qui faisaient du doublage», rappelle Dorothée Pousséo, qui suivait déjà des cours de danse depuis l'âge de 3 ans. Souvent en déplacement, ses parents - un pilote de ligne et une hôtesse de l'air - l'avaient inscrite dans une école de spectacle pour enfants, dans la même promotion que Benoît Magimel et Virginie Ledoyen.

« J'ai sauté de joie quand Disney m'a contactée »

Timbre de voix clair, légèrement brisé, débit aussi rapide qu'un avion supersonique, Dorothée Pousséo est également la «voix» de la chaîne de télévision américaine Disney Channel. Cet après-

midi-là, elle sort d'un studio du IXe arrondissement de Paris. Elle vient d'enregistrer la voix adolescente de Sardine, pour *Sardine de l'espace*, une série de Canal + tirée de la bande dessinée d'Emmanuel Guibert et Mathieu Sapin.

«J'ai la chance de travailler beaucoup», remarque la jolie blonde du haut de ses trente ans de carrière. Hier, jour de son anniversaire est sorti Ralph 2.0, le film d'animation de Rich Moore et Phil Johnston dans lequel Dorothée Pousséo double Vanellope, la meilleure amie du héros, Ralph la Casse. «Elle est à bouffer!», lance son complice François-Xavier Demaison, dans la salopette déchirée de Ralph. Dans cette suite des *Mondes de Ralph*, de Rich Moore (2012), les deux copains quittent l'univers des jeux d'arcade pour plonger dans les méandres d'Internet.

«J'ai sauté de joie quand Disney m'a contactée, raconte Dorothée Pousséo. Le visage et la personnalité de Vanellope m'ont aidée à trouver sa voix. J'avais envie de la rendre plus touchante et naturelle que celle de Sarah Silverman, qui la double en anglais. Vanellope est une fonceuse, têtue et sensible. Ça a été simple de collaborer avec François-Xavier Demaison.» «Dorothée est une des plus grandes doubleuses d'aujourd'hui. Elle surmonte en virtuose les difficultés de ce métier difficile et fastidieux, surtout quand on hérite de la version américaine. Il faut apporter son humour et son souffle propres», renchérit son partenaire.

Le lien entre les deux comédiens sert l'histoire d'une amitié irréductible entre deux personnalités opposées. «Le film m'a fait réfléchir, confie Dorothée Pousséo. Vanellope et Ralph doivent se séparer. À quel moment fait-on passer le bonheur de l'autre avant le sien? Comment gérer l'éloignement d'une personne qui nous est chère? Cette question concerne tout le monde. Ma fille de 5 ans a vu sa meilleure amie partir vivre à Singapour.»

« On m'offre souvent des personnages loufoques, mais j'aime travailler leurs failles »

À l'âge de 22 ans, la comédienne a obtenu un diplôme de fin d'études en danse classique à l'Opéra, s'est exercée en parallèle aux claquettes et à la danse de salon. Le petit rat s'imagine étoile, mais Michel Bouquet lui conseille de continuer le théâtre. «Il m'a mis le pied à l'étrier», résume sa protégée. Qui, entre-temps, a pris un agent et enchaîné les tournages. Sous la direction d'Édouard Molinaro et Caroline Huppert avec des partenaires prestigieux comme Daniel Gélin, Michel Piccoli ou Jean Desailly. Pour la télévision et le cinéma.

Forte de trente-cinq fictions à son actif, Dorothée Pousséo est également la voix française de Jennifer Christina Finnigan et d'Olsen et Mary-Kate Olsen, Margot Robbie, Piper Perabo ou Lindsay Pulsipher. Devenue mère de deux petites filles, l'actrice porte encore une autre casquette, celle de directrice artistique. Elle dirige parfois ses partenaires de doublage, partageant son expérience - Dorothée a suivi des cours de théâtre pendant douze ans.

Elle vient de faire un stage de clown: «J'apprends tous les jours, je veux évoluer et donner le maximum. C'est le même métier, seuls les exercices sont différents», assure-t-elle. Elle a «adoré» être une militante Femen dans *Problemos*, la comédie déjantée d'Éric Judor et Blanche Gardin (2018). Et «faire le singe» pour Jamel Debbouze (*Pourquoi j'ai pas mangé mon père*, 2015).

De nouveau comme comédienne, elle va tourner *Toi mon toit*, une nouvelle série de M6. Puis *Boom*, un programme court humoristique pour Disney Channel. «Je veux continuer à jouer, à m'amuser. On m'offre souvent des personnages loufoques, mais j'aime travailler leurs failles», dit l'actrice, chez laquelle on n'en trouve pas.

Bio express

1979. Naissance à Paris.

1987. Joue dans *Le Malade imaginaire,* de Molière, aux côtés de Michel Bouquet

2010. Double Charlotte dans *La Princesse et la Grenouille*.

2015. Joue dans *Pourquoi j'ai pas mangé mon père,* de Jamel Debbouze.

2017. Joue dans *Problemos*, d'Éric Judor.

2019. Double Vanellope dans *Ralph 2.0,* de Rich Moore et Phil Johnston.